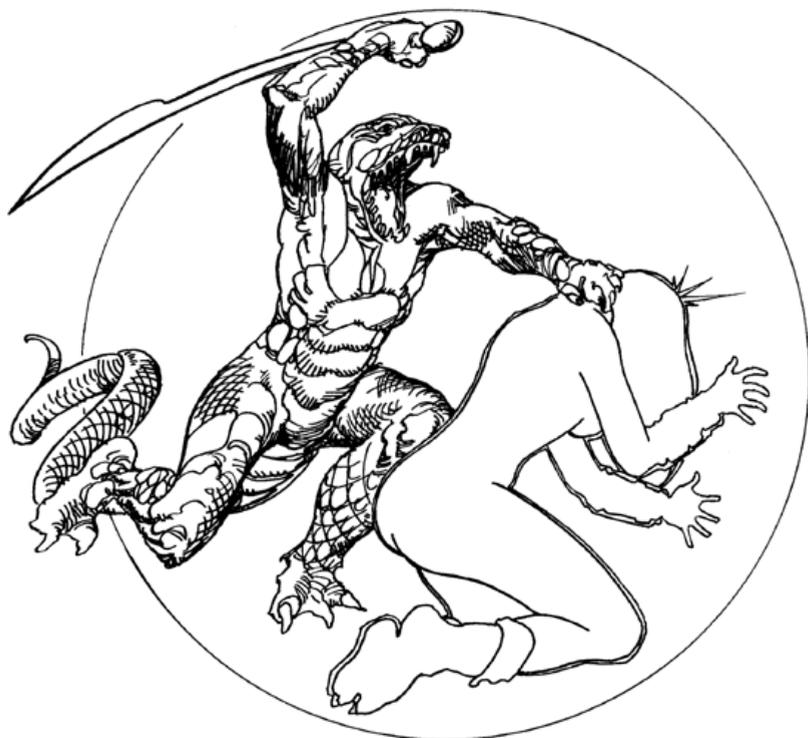
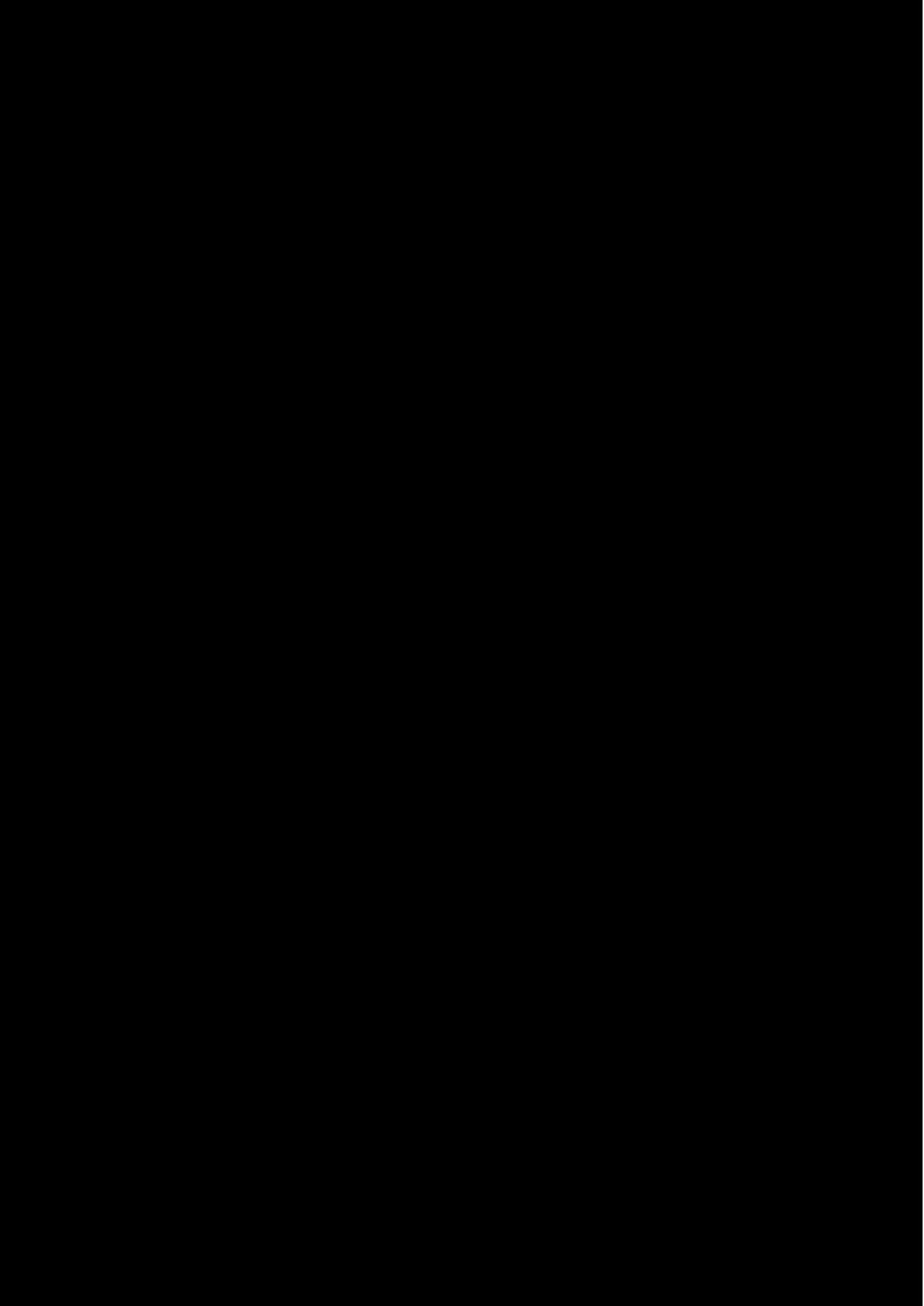


ESTEBAN MAROTO **UN**  
**FUTURO**  
**PASADO**





*El futuro pasado* recoge las inquietudes del cómic de ciencia ficción que Esteban Maroto producía ya a finales de los años sesenta, donde a través de cánones de historietas de evasión se incluían reflexiones acerca de temas como la ecología, el destino de la humanidad o el mismo sentido de la existencia.

Encontramos en él varias historias publicadas en diferentes momentos de la carrera de Maroto, todas ellas unidas por una misma temática y por el hecho de ser inéditas en España o haber sido editadas de forma alterada. Así, al primer grupo pertenecen historias como *Arca* y *Paraíso (Cosmos Krew)*, que fueron realizadas en los setenta para su publicación en Alemania, mediante la agencia Bardon Art para la editorial Kauka. Al segundo grupo, en cambio, el capítulo 21 de la serie *5 x Infinito*, que fue producido inicialmente para Buru Lan Ediciones en 1970 a través de Selecciones Ilustradas (la agencia de Josep Toutain), pero que fue publicado con el guion cambiado y en versión coloreada sin supervisión del autor.

## **Esteban Maroto**

Madrid, 1942

Inició su carrera como dibujante de cómics en los sesenta, y desde muy pronto comenzó a trabajar para el mercado británico. Entre sus primeros éxitos están las series *5 por infinito*, *La tumba de los dioses* y *Wolf*. En los años 80 trabajó especialmente para Toutain Editor, con títulos como *Dax el guerrero*, *Mujeres fantásticas* y *Cuando el cómic es arte*. En los noventa trabajó con sellos norteamericanos como Marvel, DC o Topps, en series como *Conan*, *Red Sonja*, *Las crónicas de Atlantis*, *Vlad the Impaler*, *Dracula* y *Lady Rawhide*, y comenzó una larga colaboración con Bonelli Editore en las series *Brendon* y *Dampyr*. Fue invitado de honor del Salón del Cómic de Lucca en 1972, y recibió el premio Foreign Comic Award de la Academy of Comic Book Arts en 1970. Su obra de cómic y de ilustración ha sido recopilada en España en diversos volúmenes, como *En el nombre del diablo* (Toutain, 1991), *Urania* (Norma, 1999), *Wonders* (Norma, 2002), el integral *5 por infinito* (Glénat, 2011), *Crónicas de Simón Bolívar* (EDT, 2012), *Espadas y brujas* (EDT, 2013) o *Las leyendas de san Jorge* (Planeta Cómic, 2015).



**UN FUTURO PASADO**  
Esteban Maroto

Colección Hainös nº5

Editor: Manel Cráneo  
Rotulación: Henrique Torreiro  
Diseño y maquetación: Demo Editorial  
Escaneado y tratamiento gráfico: Xavier Pena  
Color de cubierta: Manel Cráneo  
Impresión: Lugami

Agradecimientos del autor a Diego Rosales  
y al equipo de Demo Editorial.

© Esteban Maroto, 2015  
© por la presente edición, Demo Editorial, 2015  
© por el texto introductorio, Diego Rosales Galiñanes, 2015

Primera edición: diciembre de 2015

Demo Editorial  
Rúa Gramela, 23 – baixo  
15010 A Coruña (Galicia/Spain)  
demoeditorial.com  
editor@demoeditorial.com

Síguenos en Facebook:  
[facebook.com/demo.editorial](https://www.facebook.com/demo.editorial)

ISBN: 978-84-943403-7-6  
Depósito legal: C 2240-2015

Esta publicación cuenta con la colaboración de:



**SAN NARCISO**  
Vincenitian Preparatory College

EN LOS AÑOS NOVENTA DEL SIGLO XX ESCRIBÍ UNA ADAPTACIÓN DEL HÉROE CLÁSICO BREOGÁN PARA EL FANZINE "A REGUEIFA" PERO QUERÍA HACER UNA REVISIÓN TOTAL DEL PERSONAJE Y PENSÉ EN UN MOMENTO DADO QUE NO TENDRÍA MEJOR INTERPRETACIÓN GRÁFICA QUE LA QUE LE PUDIESE DAR ESTEBAN MAROTO, UNO DE MIS DIBUJANTES PREFERIDOS DE SIEMPRE. EN UN ACTO DE TEMERIDAD HICE ALGO TAN SIMPLE COMO LLAMARLE Y PROPONERLE TRABAJAR JUNTOS. ENCONTRÉ AL OTRO LADO DEL TELÉFONO UN MAESTRO DE LA HISTORIETA Y UNA GRAN PERSONA. INICIAMOS UNA COLABORACIÓN FRUCTÍFERA HASTA EL DÍA PRESENTE Y PUEDO DECIR CON ORGULLO QUE HA REDEFINIDO MIS PERSONAJES HASTA HACERLOS TAN SUYOS COMO MÍOS. SU CREATIVIDAD E ILUSIÓN SON DIGNAS DE ENVIDIA. Y POCAS VECES ME HE SENTIDO MÁS A GUSTO TRABAJANDO CON ALGUIEN. SI EN TODAS MIS HISTORIAS HAY MITOS LOVECRAFTIANOS ADIVINEN QUIÉN TIENE LA CULPA...

DE ESA RICA COLABORACIÓN CON ESTEBAN NACE HOY ESTE LIBRO QUE CONTIENE UN CAPÍTULO DE "CINCO POR INFINITO" QUE NO FUE INCLUIDO EN EL "INTEGRAL" DE EDITORES DE TEBEOS Y QUE NO SE REEDITA EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS SETENTA. CREO QUE ESTA HISTORIA Y LAS SIGUIENTES, "COSMOS CREW", ETC., SON UN EJEMPLO DEL BUEN HACER DE UNA DE NUESTRAS LEYENDAS VIVAS DEL CÓMIC NACIONAL. SOLO ESPERO QUE EN ESTE PAÍS LE VALOREMOS TANTO UN DÍA COMO SE HA HECHO FUERA.

DIEGO ROSALES

# UN FUTURO PASADO

EN UN RINCÓN DE MI MENTE HAN APARECIDO ASUSTADOS POR EL ALIENTO DE UN DRAGÓN LOS AHUMADOS FANTASMAS DE VIEJAS HISTORIAS DE CIENCIA FICCIÓN QUE DEBÍ REALIZAR EL SIGLO PASADO. AHORA NO SÉ QUÉ HACER CON ELLAS, SI TERMINAR DE DESTRUIRLAS O DEVOLVERLAS AL OLVIDO. HA SIDO AMARGO RECORDARLAS. ¿Y SI TUVIÉRAMOS LA OPORTUNIDAD DE HACERLO TODO DE NUEVO? PERO ES IMPOSIBLE MODIFICAR EL PASADO; TAL VEZ, ACTUAR EN EL PRESENTE, PARA BUSCAR UN FUTURO MEJOR. Y ESTO ES LO QUE ME HA OFRECIDO MI AMIGO DIEGO ROSALES. LA ILUSIÓN DE RECORDAR EL FUTURO. QUE IMAGINE CUANDO ERA TAN JOVEN QUE CREÍA PODER SER EL DUEÑO DE MI DESTINO. Y ESTE ES NUESTRO NUEVO PROYECTO: DEVOLVER A LA VIDA LAS DIVERSAS HISTORIAS QUE EN UN TIEMPO LEJANO REALICÉ.

CON SU AYUDA ESPERO ENCONTRAR LA FORMA DE COMPARTIR MIS SUEÑOS, MIS IMÁGENES, MIS TEXTOS Y MIS IDEAS DE LIBERTAD CON TODOS USTEDES.

GRACIAS A TODOS, Y EN ESPECIAL A TI, DIEGO, POR OFRECERME TU AMISTAD Y COLABORACIÓN.

ESTEBAN MAROTO

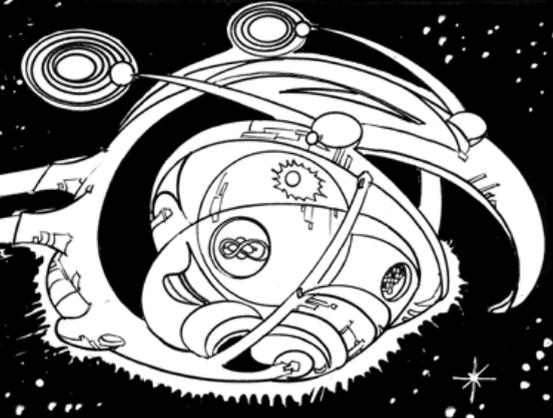


**S X INFINITO**

# 5 x INFINITO



UN PUNTO LUMINOSO SE MUEVE RAPIDÍSIMO EN LOS CONFINES DE UNA LEJANA GALAXIA. VIAJA TAN VELOZ QUE PUEDE SER CONFUNDIDO CON UN COMETA O UNA ESTRELLA ERRANTE.



ES LA BASE ESPACIAL DE LOS EXPLORADORES DEL ESPACIO, CONSTRUIDA POR LOS SERES DE UNA RAZA DESAPARECIDA EN EL TIEMPO.



EN SU INTERIOR VIAJA INFINITO, EL ÚLTIMO REPRESENTANTE DE UNOS SERES TAN "INTELIGENTES" QUE FUERON INCAPACES DE SOBREVIVIR A SU PRODIGIOSO PROGRESO TECNOLÓGICO.



UN SISTEMA PLANETARIO CON CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES ADAPTABLES A POSIBLES FORMAS DE EXISTENCIA... ENVIARÉ A LOS EXPLORADORES PARA INVESTIGAR LAS CONDICIONES BIOLÓGICAS DE SUS PLANETAS Y SATÉLITES.



ACUDIRÉ AHORA MISMO A LA SALA DE MANDO CENTRAL.



ESTOY PERFECCIONANDO ESTOS HOLOGRAMAS; DESDE AQUÍ PODEMOS CONTEMPLAR LOS MUNDOS DE ESTE SISTEMA AL QUE NOS ACERCAMOS.



PERO NO CONSIGO DESCODIFICAR BIEN LAS CARACTERÍSTICAS; EL SISTEMA NO ESTÁ AÚN TOTALMENTE DESARROLLADO.

ORIÓN ASISTE A UN ESPECTÁCULO VISUAL MARAVILLOSO.



ESTE PLANETA TIENE POSIBILIDADES DE VIDA EXCELENTES.

NO TE FÍES DEMASIADO DE LAS APARIENCIAS.

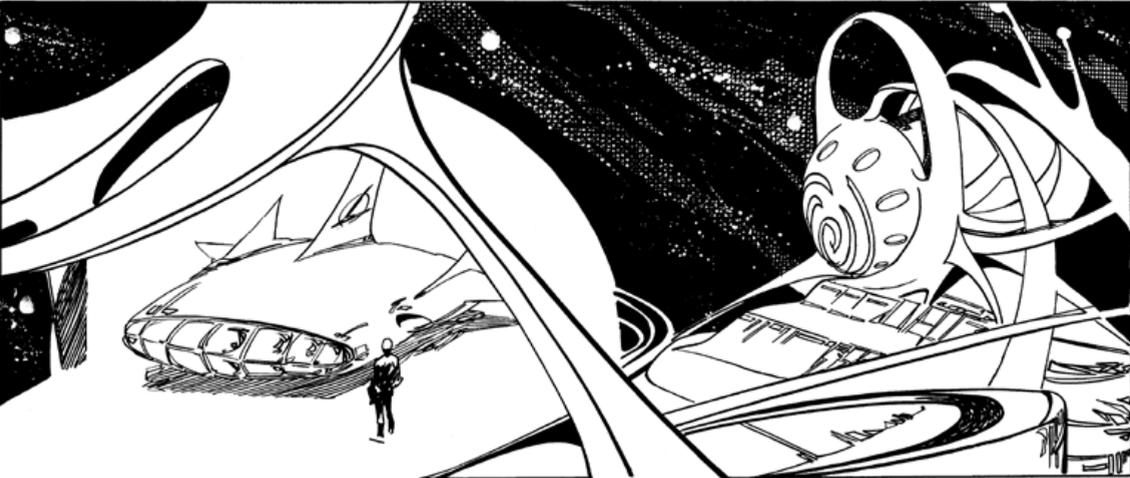


EL SISTEMA PUEDE CAPTAR LAS IMÁGENES, PERO NO RECOGE LAS INFINITAS FORMAS DE INTELIGENCIA Y EXISTENCIA ORGÁNICA.

TAL VEZ NUESTRO "CREADOR" ES UN GIGANTESCO COMPUTADOR, Y NOSOTROS UNA IMAGEN REPRODUCIDA EN UNA PANTALLA.



TRATA DE PASAR INADVERTIDO Y NO ENTROMETERTE EN NINGÚN ASUNTO DE IMPORTANCIA. NO DEBEN CONOCER NUESTRA PRESENCIA. SOLO QUIERO INFORMACIÓN SOBRE EVENTUALES FORMAS DE VIDA. EL RESTO DE TUS AMIGOS EXPLORARÁN OTROS PLANETAS DEL SISTEMA.



LA PEQUEÑA NAVE  
DE ORIÓN DESPEGA  
DE LA BASE...



... Y POCO DESPUÉS  
TRANSITA POR EL  
SISTEMA PLANETARIO  
QUE HAN DENOMINADO  
STELLA I...



... ACERCÁNDOSE AL  
QUINTO PLANETA,  
QUE BRILLA MAJESTUOSO  
AL REFLEJAR LA LUZ  
DE SU SOL...



... DESCUBRIENDO  
QUE SU ATMÓSFERA  
RICA EN OXÍGENO  
ES APTA PARA  
RESPIRAR.



EL EXPLORADOR COMIENZA  
A RASTREAR SIGNOS DE VIDA  
EN LA SUPERFICIE, MIENTRAS  
TRES LUNAS ACOMPAÑAN AL  
PLANETA EN SU SILENCIOSO  
MOVIMIENTO POR EL UNIVERSO.



